

De Immanuelkerk daar zit muziek in

27 Oktober 2019

Klarinetkwartet



Fiato

Bestaande uit,
Harmen Klomp
Miranda Dijkstra
Marcel Verbruggen
Reninka de Wilt



Deze vier professionele klarinettisten studeerden af aan het conservatorium. Na hun studie bleek dat er vooral veel werk was in het muziekonderwijs. Om te voorkomen dat zij alleen maar les zouden geven, zijn zij in 1999 bij elkaar gaan zitten om zo een repertoire voor klarinetkwartet in te studeren. U kunt getuige zijn van een flink staaltje muzikale kunst. Het zal dan snel duidelijk zijn dat deze muzikanten al vanaf zeer jonge leeftijd met hun instrument in aanraking zijn gekomen.

Het ensemble bestaat uit drie klarinetten en een basklarinet. Deze laatste geeft het totale geluid meer diepte en zorgt dat de omvang van laag naar hoog flink uitgebreid wordt.

Klarinetkwartet **Fiato** streeft naar een toegankelijk repertoire. Het is de bedoeling dat de luisteraar na afloop, of misschien zelfs al in de pauze, genoten heeft van zowel het repertoire als de uitvoering. Er zullen geen experimentele muziekstukken op het programma staan. Het doel van dit ensemble is dan ook om een zo groot mogelijke groep mensen te laten genieten van deze goed in het gehoor liggende klarinetmuziek.

Entree: €10 inclusief koffie/thee in de pauze **Aanvang 15.00 uur**

24 November 2019

Gildas Delaporte + Les Compagnons de la Chanson



Victor Hugo, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Alfred de Musset.

De mooiste Franse gedichten op muziek gezet door Gildas Delaporte.

Les Compagnons de la Chanson serveren een muzikaal aperitief van bijzondere levensliederen geschreven en gezongen door Gildas Delaporte.

Het ensemble, bestaande uit musici van philharmonie zuidnederland, vormde zich tijdens het educatieproject 'Join the Beat'.

Een zoektocht met symfonische instrumenten langs andere muziekstijlen dan het klassieke, met veel interactie tussen musici en toehoorders.

Gildas deelde zijn passie voor Franse poëzie met collega's en er ontstond een aangenaam en verrassend Frans programma. Menig klassiek publiek zal geboeid zijn door de wisselwerking tussen de symfonische frasering en de Franse taal.

In de liederen klinken door; de liefde voor het leven, de schoonheid van de natuur, en uiteraard het spel van de romantiek.

Gildas Delaporte is een muzikale duizendpoot, die in 1988 vanuit zijn geboorteland Frankrijk als contrabassist naar Nederland kwam om beiaard te studeren. Inmiddels heeft hij zijn sporen verdiend op vele artistieke terreinen.

Samen met Pianist Bert van den Brink zette hij zijn chansons op de CD Feuilles Volanteen. Vandaag in een symfonische setting met Les compagnons de la chansons.

Hij wordt begeleid door 6 collega musici van de philharmonie zuidnederland.

Wendy Vo Cong Tri - fluit /piccolo

Ruud Visser - trompet

Jaap van Wershoven - hoorn

Mark Boonstra - trombone

Wouter Swinkels - contrabas

Han Vogel - drums

Gildas Delaporte - zang en piano

❖ Wendy Vo Cong Tri



(Frankrijk 1993)

Bachelordiploma bij Codarts Rotterdam en nu en 2e jaar master aan het Parijs Conservatorium.
Remplaçant bij o.a. Rotterdams Philharmonisch Orkest, Concertgebouw Orkest, Ballet orkest
Gepassioneerd door hedendaagse muziek (Lucerne Festival Academy sinds 2017)
Fluitiste in philharmonie zuidnederland sinds 2018

❖ Ruud Visser



1957 geboren te Amsterdam .
27 jaar in dienst bij philharmonie zuidnederland/Brabants Orkest. Buiten het orkest geef ik les bij
verschillende muziekverenigingen en speel in diverse ensembles.

❖ Jaap van Wershoven



1968 Veldhoven. Gestudeerd aan het Utrechts Conservatorium
Gespeeld in vaste dienst bij o.a. Nederlands Philharmonisch Orkest,
Joop van den Ende, sinds 1994 bij het Brabants Orkest/philharmonie zuidnederland.
Ook actief als dirigent, drummer in diverse formaties en leraar middelbaar onderwijs.

❖ Mark Boonstra



1975 geboren te Sneek. Afgestudeerd aan het conservatorium van Rotterdam.

Na de nodige werkervaring in bijna alle ensembles en orkesten van Nederland werd hij in 2002 aangenomen bij de philharmonie zuidnederland. Daarnaast maakt hij deel uit van het New Trombone Collective en de David Kweksilber BigBand.

Als mr. pBone reist hij door het hele land om muziekworkshops te geven voor jong en oud.

Hij doceert aan het Codarts conservatorium Rotterdam Muziek Educatie, en is hoofdvakdocent aan de Academy of Music and Performing Arts in Tilburg

❖ Wouter Swinkels

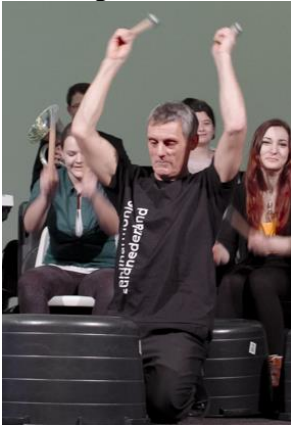


Geboren 1988. Gestudeerd in Amsterdam(Bachelor) en Frankfurt(Master)

Na academie in Concertgebouworkest en remplaçant bij o.a. Budapest Festival Orkest, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdams Philharmonisch. Sinds maart 2016 aanvoerder contrabassen in philharmonie zuidnederland.

Doet naast het orkestwerk ook leuke kamermuziek dingen met Lucas Jussen, Fazil Say, Ella v. Poucke, en erg geïnteresseerd in het contrabas solorepertoire.

❖ Han Vogel



Van 1973 tot 1981 lid van het Nationaal Jeugd Fanfareorkest. Studie aan de pedagogische academie en het Arnhems Conservatorium, met als hoofdvakken slagwerk en harmonie en fanfaredirectie. Vanaf 1977 werkzaam als freelance slagwerker in diverse Nederlandse symfonieorkesten. Volgde tijdens zijn studie workshops en masterclasses bij de Eduard van Beinum Stichting en was actief als dirigent en docent.

Sinds 1983 paukenist bij het voormalige Brabants Orkest en vanaf september 2013 bij de philharmonie zuidnederland.

Daarnaast geeft hij toelichtingen en houdt lezingen over diverse thema's uit de klassieke muziek; componistenportretten, stijlperiodes en -vormen etc. en geeft educatieve workshops.

Samen bezorgen ze u een heerlijke zondagmiddag in de sfeer van het Franse chanson

Entree: €10 inclusief koffie/thee in de pauze **Aanvang 15.00 uur**

15 december 2019

Lessons and Carols



Veldhovens Kamerkoor Het Veldhovens Kamerkoor is opgericht in 1989 en staat vanaf augustus 2015 onder leiding van Peter van Aerts. Het koor heeft grote en kleinere werken uitgevoerd uit uiteenlopende perioden, van barok en renaissance tot romantiek en modern.

Met Peter van Aerts zijn we een andere weg ingeslagen. Hij liet ons kennismaken met Slavische, Scandinavische en Zuid-Amerikaanse muziek en daarbij ontdekten we dat we tot veel meer in staat zijn. Daarnaast blijven we de bekende, wat traditionelere werken uitvoeren, gewoon omdat deze zo ongelooflijk mooi zijn.

Dit jaar vieren we met u dat het Veldhovens Kamerkoor in november 2018- 30 jaar bestaat. Dat hebben we een jaar lang gevierd met verschillende concerten.

Remco Feenstra begeleidt het koor op het orgel.



Entree; vrijwillige bijdrage na afloop **Aanvang 15.00 uur**

26 januari 2020

Dansen met Gershwin en Prokofjev.

Door Thom Rosen, Martien Maas en Han Vogel

Na het succes van 2019 met Bernstein als thema, nu de reprise van dit ensemble.

Gershwin en Prokofjev, twee componisten met Russische ouders maar in twee totaal verschillende werelden opgegroeid en dus ook met een totaal andere muzikale taal. Het thema verscheidenheid in dans is leidend in dit programma. Voor de pauze een lezing waarin de karakters, verschillen en overeenkomsten van de componisten in hun tijd worden belicht.

Na de pauze spetterende en ontroerende muziek van Gershwin en Prokofjev en hun tijdgenoten. Door Thom Rosen, saxofoon, Martien Maas piano en Han Vogel lezing en slagwerk.



❖ Martien Maas

Martien Maas (1963, Deurne) is een Nederlandse pianist, dirigent en muziekpedagoog.

Maas studeerde 'Klassiek Piano' aan het 'Brabants Conservatorium' te Tilburg en volgde masterclasses bij o.a. György Sebök en Ivo Pogorelich. Hij behaalde zijn bachelor diploma 'Klassiek Piano' (1988) en het diploma 'Piano Uitvoerend Musicus' (1990). In 1992 het diploma 'Aantekening Begeleiden'. Daarnaast behaalde hij het diploma 'Hafa directie' (1988) en 'Schoolmuziek' (1987), eveneens aan het 'Brabants Conservatorium' .

Martien Maas is actief als solo-pianist, als begeleider en als dirigent. Hij verzorgde radio- en tv-opnames en maakte cd-opnames met solisten en ensembles. Bovendien wordt hij vaak geïnviteerd als

begeleider bij masterclasses en audities. Ook als dirigent heeft Martien Maas ruime ervaring en was hij verbonden aan diverse orkesten in Nederland en daarbuiten.

Op dit moment is Maas als correpetitor en als voorzitter van de examencommissie verbonden aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Momenteel is hij als dirigent verbonden aan 'Harmonie De Vriendenkrans' Heel, de 'Koninklijke Harmonie Deurne' en de 'Politieharmonie Oost Brabant'. Met deze orkesten behaalde hij vele successen en werkte hij samen met artiesten als Karin Bloemen, Ali B, Henk Poort, Danny de Munk, Tony Neef, Edsilia Rombley, O'G3NE, Romy Monteiro en vele anderen.

In november 2017 heeft Martien Maas een koninklijke onderscheiding ontvangen: hij is benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.



❖ Han Vogel

Ik kom uit een gezin waar muziek een grote rol speelde. Ben in mijn jeugd “gevoed” met muziek van 2 grote harmonieorkesten, amateur symfonie- en operette orkesten, diverse popgroepen en oude stijl jazz.

Van 1973 tot 1981 was ik lid van het Nationaal Jeugd Fanfareorkest. Na beëindiging van de studie aan de pedagogische academie werd ik toegelaten tot het Arnhems Conservatorium, met als hoofdvakken slagwerk en harmonie en fanfaredirectie.

Vanaf 1977 werkzaam als freelance slagwerker in diverse Nederlandse symfonieorkesten. In die periode tevens docent slagwerk, dirigent en lid van de slagwerkgroep Gelderland.

Volgde tijdens mijn studie ook workshops en masterclasses bij de Eduard van Beinum Stichting.

Sinds 1983 paukenist bij het voormalige Brabants Orkest en vanaf september 2013 de philharmonie zuidnederland.

Voor de philharmonie verzorg ik regelmatig toelichtingen en presentaties van de programma's die door het orkest worden gespeeld. Daarnaast geef ik ook lezingen over diverse thema's uit de klassieke muziek; componistenportretten, stijlperiodes en -vormen etc.

Naast mijn werk als paukenist ben ik actief geweest als gastdocent aan het Tilburgs Conservatorium en geef ik educatieve workshops voor het basis- en middelbaar onderwijs in Nederland en daarbuiten.

Speel en speelde in verschillende kamermuziekensembles o.a. Dutch Chamber Music Company, het Combattimento Consort en bij Karl Stockhausen tijdens het Holland Festival en met een aantal collega's Franse chansons met Gildas Delaporte.



❖ Thom Roosen

Thom Roosen (1993) werd geboren in Veldhoven en begon zijn muzikale opleiding als saxofonist aan de Veldhovens Muziekschool bij Willy Schmitz. Na het behalen van zijn VWO ging Thom studeren aan het Fontys Conservatorium te Tilburg waar hij in 2018 zijn hoofdvak studie saxofoon afsloot bij docent Andreas van Zoelen. In 2017 was hij Nederlands Kampioen in de conservatorium divisie van de KNMO. Ook speelde hij toen

bij de 50e verjaardag van koning Willem Alexander. Naast saxofonist is Thom ook actief als dirigent, arrangeur, fluitist en klarinettist. Thom studeert Hafabra directie via de Bond voor Orkestdirigenten bij de heer Chris Derikx en rondt zijn minor Orkestdirectie aan het Fontys Conservatorium af bij docent Arjan Tien. Enkele van zijn transcripties voor harmonieorkest worden uitgegeven bij Baton Music te Eindhoven.

Entree: €10 inclusief koffie/thee in de pauze **Aanvang 15.00 uur**

23 Februari 2020

Cellokwartet Wiriavier

Cellokwartet Wiriavier is in 2013 opgericht en bestaat uit de vier cellisten Wikkie Vis, Rita Ernst-Kürtös, Connie van der Dussen en Lucas Vis.

Initiatiefnemer en eerste celliste is Wikkie Vis. Al jaren lang is zij een zeer bevoegen en getalenteerd celliste. Zij heeft in verschillende orkesten en ensembles gespeeld en geeft privélessen.

Rita Ernst-Kürtös, de tweede celliste, is cellodocente en speelt eveneens in diverse ensembles.

Connie van der Dussen heeft, aanvankelijk met de vedel en daarna met de cello, veel ervaring met orkest- en ensemblespel.

De vierde cellist is de bekende Lucas Vis, voormalig directeur van het conservatorium in Amsterdam en veelgevraagd dirigent voor orkesten en ensembles in binnen- en buitenland. Hij heeft een vakopleiding voor cello gevolgd. Bovendien is hij een begenadigd verteller, die het publiek meeneemt in het en door het programma.

Het repertoire is zeer divers: van muziek uit de barok tot 20^{ste} eeuwse muziek; van verstilde muziek tot tango's.

De muziek die zij spelen is deels voor cellokwartet geschreven; voor het andere deel betreft het bewerkingen. Lucas Vis zorgt regelmatig voor nieuwe arrangementen.

De warme klank van de cello en het grote bereik van ongeveer vier octaven geven aan het cellokwartet een speciale charme.

Entree: €10 inclusief koffie/thee in de pauze





22 maart 2020

**Cees van Zwieten – piano
Rudolf van Wel – cello
Hannah Ybeles Smit – zang**



Eigenzinnige componisten aan het begin van de 20ste eeuw: Janacek en Mompou.

Twee geheel verschillende componisten, die gemeen hadden dat zij hun eigen weg gingen naast de grote stromingen in de Europese muziek. Ook hadden zij een sterke band met hun geboorteland en de muzikale taal daarvan gemeen. We zullen o.a. via liederen, dansen en een sprookje hun werelden verkennen. Janacek, de tovenaars, begon traditioneel maar verkende nieuwe, eigenzinnige wegen. Mompou, de verlegen Catalaan, ontwikkelde een gevoelige en kleurrijke klanktaal. De musici studeerden allen in Rotterdam en kennen elkaar van diverse projecten en concerten.

Entree: €10 inclusief koffie/thee in de pauze **Aanvang 15.00 uur**

26 april 2020

Het orkest TANGO LA BARQUERA laat de melancholie, de hunkering en de passie van de Argentijnse tango herleven.



De bezetting bestaat uit 8 musici :

Accordeon Wim van Berkel , Simone van Belkom
Viool Jos van den Dungen, Connie Hanekamp
Klarinet Jef van Kalmthout
Contrabas Beer Westerhuis
Piano Han de Schipper
Zang Mirella Reiche

Dit orkest speelt zowel op tango salons als op kleine podia.

De vrijwel traditionele instrumentale en vocale bezetting brengt een keur aan tango's , milonga's en walsen ten gehore gearrangeerd door de Spaanse componist/pianist Domingo Belled.

Han de Schipper danste al tango toen ze in 2001 bedacht dat ze als ervaren pianiste ook tango wilde gaan spelen. Ze richtte een orkest op met een aantal geschoolde musici . Sommigen met jarenlange ervaring in symfonieorkesten . Het orkest werd naar Han genoemd : La Barquera betekent de schippersvrouw.

In maart 2012 stond Tango La Barquera in de finale van het Doble Ocho concours in Nijmegen. Het was de tweede keer dat ze aan de muzikanten-competitie deelnamen. Hun optreden opende de deuren naar verschillende milonga's in Nederland.

Entree: €10 inclusief koffie/thee in de pauze **Aanvang 15.00 uur**